

CANIS MAJORIS

2024

Müzik ve Sahne
Sanatları Bölümü
Kompozisyon
Dalı Konseri

Besteciler

Başak Yavuz - Sude Ergen - Dilşat Çetinkaya - Şahin Kureta - Uğurcan Kurt - Ahmet Demir
Kemal Cansun Küçüktürk - Güneş Yakartepe - Aleksandra Nadin Bolşen - Efe Özkan
Koray Sazlı - Ahmet Cemal Öksüz - Umut Hasan Şahin - Batuhan Alper Bozkurt

Yıldız Teknik Üniversitesi
Davutpaşa Kongre Merkezi
16 Aralık 2024
19:00

CANIS MAJORIS

2024

Müzik Direktörü

Koray Sazlı

Konser Programı Tasarımı

Sibil Arsenyan

Poster Tasarımı

Aleksandra Nadin Bolşen

İletişim Sorumlusu

Umut Hasan Şahin

Görsel Kayıt

İbrahim Durmuş

Ses Kayıt

Özgür Atmaca

Konser Salonu Organizasyon Sorumlusu

Efe Özkan

Sahne Asistanları

Ezgi Yağcı

Daniela Yaman

Ensar Bayraktar

CANIS MAJORIS

2024

“İnsanoğlunun düşünceleri kıymetlidir lazımdır. Çünkü insanın düşünceleri, henüz adını bilmediğiniz bir şeyler vücuda getirir, uzak yıldızların vücuda getirdiği gibi...”

Bu yıl sekizincisini düzenlediğimiz “CANIS MAJORIS 2024” başlıklı kompozisyon dalı konserimizde, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümümüzün farklı alanlarında eğitim gören ve öğretim kadrosunda yer alan müzik insanlarının eserleri yer almaktadır.

Üniversitemizde gerçekleştirdiğimiz bu konserler, yurt içinde tanınırlığa ulaştığı gibi, bahar aylarında gerçekleştirdiğimiz çevrimiçi konser yayınımla, uluslararası bir dinleyici/izleyici kitlesine de ulaşmıştır. Bu akşamki bestecilerimiz, evrende keşfedilen en büyük yıldızlardan biri ve etkinliğimizin ismine de ilham kaynağı olan VY Canis Majoris gibi parlak ve büyük birer yıldız olmayı hedeflemektedirler. Şüphesiz, en büyük onur ve kıvancımız, bu akşamki konserimizi, her yıl olduğu gibi, siz değerli konuklarımızla paylaşmaktır.

Kompozisyon dalı, fakültemizin lisans seviyesinde eğitim veren üç bölümünden biri olan Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü çatısı altında bulunan Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı bünyesinde yer almaktadır; şimdiye kadar verdiği kırk beş civarındaki mezunu ve dokuz mevcut öğrencisi ile, fakültemizin renk skalasında var olan güçlü bir frekanstır. Kompozisyon dalı, yeniliğe açık, çalışmayı başta eden lisans ve lisansüstü öğrenci grubu, eğitim kadrosu ve mezunlarımızın da kesilmeden devam eden desteği ile, her yıl çok daha kuvvetli bir titreşim yaymaktadır. Sadece bestecilerimiz değil, eserlerin sahnede seslendirilmesine fedakârca katkı sağlayan yorumcularımız da bir yıldız gibi parlamakta ve yaydıkları ışığı sabırla, disiplinle sürdürdükleri sanatsal çalışmalarla daha da parlatmaktadırlar. Konser organizasyonumuz, aynı şekil ve tarzda, aktif faaliyetini ve ışıldamasını devam ettirmektedir.

YTÜ Rektörlüğü ile Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı'nın verdiği destek sayesinde gerçekleşen bu yılki konserimizde, on dört bestecinin kompozisyonları salonda yankılanacak ve kendi ses evrenlerini sizlere yansıtmış olacaklardır. Etkinliğimizin tını yelpazesi, klasik müziğin farklı akım, kompozisyonel anlayış ve arayışlarını zengin bir şekilde sunmaktadır.

Besteci-yorumcu iş birliği sonucunun güzel bir örneğini sergileyen konserimizde sahne alarak eserlere hayat veren her bir değerli yorumcumuza minnet duygularımızı sunarız.

“İnanmakta, inandıklarınızı yapmaktan güçlük çekmeyiniz. Güçlük kolaylığın yanı başındadır.”

Eser meydana getirmek, duygu, bilgi ve tecrübe ile olur; aklın duyulmayan sesi olan düşüncenin, sabır ve disiplinle birleşmiş güzel bir marifetidir. Sevda ile çıkılan bu yaratıcılık yolunda çok çalışmak, dalga dalga düşünmek, araştırmak ve aramak, vazgeçilmesi mümkün

olmayan unsurlardır şüphesiz. Gerçek yaratıcılık denizine bir kere dalan kişi, bu denizin uçsuz bucaksızlığını fark eden ve kendi küçüklüğünü görüp anlayandır.

Sanatçı, yeniliğe açık, zamanın ruhunu doğru kavrayan ve geçmişi özümseyip ileriye ilmek atan kişidir. Besteci düşüncelerini ve yansıtmak istediklerini ne kadar başarılı bir şekilde kâğıda veya kullandığı malzeme ortamına aktarırsa, ortaya çıkan sonuç da o denli tatmin edici olacaktır. Bir bestenin yazım aşaması, tamamlanıp sahnelenme süreci (eğer ki besteci sürece dahil ise) büyük bir sabır ve iletişim becerisi içerir. Yorumcunun gösterdiği özveri, sabır, teknik beceri, sahip olduğu müzikal ve hatta sanatsal donanım, eserin seslendirilişini doğrudan etkilemektedir. Her zaman dile getirdiğimiz gibi besteleme, yaratıcılığın ilk ve ham halidir. Kompozisyon yapmak ise o besteye organize etme yani organik olarak işleyen bir düzen verme işidir. Tıpkı evrenin oluşması gibi, küçücük bir zerreden maksimum gücü elde etme hünéri, bestecinin ustalık işidir.

Güçlü bir armoni bütünlüğüne sahip olan Canis Majoris 2024 konserinin gerçekleşmesindeki desteğinden ötürü Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Turan Sağır'e, Müzik ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanı Ece Merve Yüceer Nishida'ya, ses kayıt sorumlusu Özgür Atmaca'ya ve görüntü kaydını gerçekleştiren İbrahim Durmuş'a, kompozisyon ailesi olarak teşekkürlerimizi sunarız.

Her zamanki gibi, bu akşam gerçekleşen etkinliğimize dair önerileriniz, eleştirileriniz ve görüşleriniz Canis Majoris konser ekibine, sonraki etkinlikler için ışık tutan bir kılavuz olacaktır. Çağdaş müziğe ve özellikle genç bestecilerimize verdiğiniz destekten ötürü siz dinleyicilerimize ve izleyicilerimize hissettiğimiz sonsuz şükran duygularımızı ifade ederiz.

Yüce önder Atatürk diyor ki:

“Bunun içindir ki milletimizin... güzel sanatlara sevgisini... her türlü vasıta ve tedbirlerle besleyerek inkişaf ettirmek milli ülkümüzdür.”

İyi dinletiler.

Koray SAZLI

YTÜ STF MSSB

SST Anabilim Dalı Başkanı

*Bu konser, geçtiğimiz aylarda kaybettiğimiz değerli besteci ve eğitimci
Kemal Mete Sakpınar'a ithaf edilmiştir...*

CANIS MAJORIS
16 ARALIK 2024

PROGRAM

Uğurcan Kurt (*1988)	Gördüğüm Sahneler (2024) Uğurcan Kurt ve Ömer Faruk Arslan, piyano	4.30'
Efe Özkan (*2003)	Musical Exercises (2021) Alperen Develi, flüt	4.30'
Koray Sazlı (*1973)	Micar: II. Lotus (2021) Behzat Cem Günenç, gitar	4'
Sude Ergen (*2001)	Resonant Whispers (2024) Mustafa Orhan, keman Duru Yavuz, piyano	5'
Umut Hasan Şahin (*2004)	Kafamın İçindeki Dans (2023) And Karabacak, klarnet	5'
Şahin Kureta (*1984)	String Quartet op. 9: II. Scherzo (2024) Çağla Doğa Gayretli, keman Rabia Melike Karataş, keman Nazlı Hira Örsel, viyola Buse Kaya, viyolonsel	5'
Ahmet Cemal Öksüz (*1986)	Narcissus (2018-2021) Mehrshad Hashemi, piyano	3'
Batuhan Alper Bozkurt (*2003)	The Lost Wind (2024) İlhan Enes Akçınar, ney	4'
Güneş Yakartepe (*1997)	Elif Dedim Be Dedim (2021) Güneş Yakartepe, piyano	4.30'
Ahmet Demir (*1980)	Space (2024) Mustafa Orhan, keman	2.30'
Dilşat Çetinkaya (*2001)	Vurgun (2022) Cenkay Başar Oral, obua Bakyt Momunkulov, piyano	4'
Aleksandra Nadin Bolşen (*1996)	Dijital Nostalji (2023) Aleksandra Nadin Bolşen, akordeon Elektronikler	3'
Başak Yavuz (*1980)	Büyük Unutuş (2024) Başak Yavuz, vokal Serdar Yılmaz, film Sabit medya	3'

K. Cansun Küçüktürk
(*1980)

Caz Mevsimiydi (2024)
K. Cansun Küçüktürk, gitar
Çağatay Öncü, kontrbas
Cihan Kahvecioğlu, davul

3'

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

Uğurcan KURT

Kariyerine 7 yaşında piyano dersleri alarak başlamış ve 11 yaşında bestecilik faaliyetlerine adım atmıştır. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünü tamamlayan Kurt, 2017 yılında yine aynı kurumda öğretim görevlisi olarak atanmış ve çeşitli dersler vermiştir. Kendisi ayrıca MIAM'da yüksek lisans eğitimine devam etmiş ve daha sonra çalışmalarını Yıldız Teknik Üniversitesi'nde sürdürmüştür. Yüksek lisans tezini Bartok'un keman duoları üzerine hazırlamıştır. Tiyatro, oda müziği ve solo enstrümantal eserler besteleyen besteci, çeşitli yarışmalarda başarılar elde etmiştir. Uğurcan Kurt, halihazırda özel dersler vermekte ve müzik yazma faaliyetlerini sürdürmekte; aynı zamanda YTÜ MSSB doktora programında çalışmalarına devam etmektedir.

Gördüğüm Sahneler

- I. *4 ayaklı bir melek öldü!*
- II. *Aldatılanlar aldatılanları aldatanlar ald...*
- III. *Doğmamış çocuk için ağıt*
- IV. *"Ölmedi-Uyuyor"*
- V. *Sardunya Kurudu*

5 Bölümden oluşan müzik kötü ve güzel anıların müzikal tekamülünü ortaya çıkarmaya çalışır. Her bir anı müziğin kısa bir bölümünde bulunan gerek çağdaş gerek geleneksel tekniklerle kendini belli eder. Yaklaşık 45 saniye süren her bölüm anılar yaşanırken anılara bağdaşık seslerle bütünleşmiştir. Müzik tek piyanoda 2 piyanist için yazılmıştır. Besteci, kısa zamanda yaptığı fedakârlık ve arkadaşlık için Ömer Faruk Arslan'a teşekkürlerini sunar.

Efe ÖZKAN

Müziğe olan ilgisiyle küçük yaşta eğitimlere başlayan Efe Özkan, yıllar boyunca çeşitli kurslarda eğitim alarak konserlerde sahne aldı. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde aldığı eğitimle müzik kariyerinin temelini atan Özkan, lise sonrası Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde kompozisyon alanında lisans eğitimine başladı ve halen aynı kurumda eğitimine devam etmektedir.

Eğitimine devam ederken, son üç yıldır hem kurumlarda hem de kurucusu olduğu Özkan Sanat Akademi ile başlangıç seviyesinden lisans düzeyine kadar müzik teorisi, armoni, solfej, duyum ve piyano özel dersleri vermektedir. Ayrıca, aktif olarak televizyon ve sosyal medyada yayınlanan dizi ve reklam müzikleri için telifsizleştirme çalışmaları yürütmektedir. Özkan, müzik dışındaki girişimlerini de sürdürmekte olup, e-ticaret alanında girişimcilik faaliyetlerinde bulunmaktadır. Şimdilerde, repertuvar olarak çalıştığı eserler için yaratıcı yaklaşımlar ve modern teknikler ile müzik üretimini destekleyici eserler yazarak kariyerini sürdürmektedir.

Musical Exercises

2024 yılında solo flüt için yazılan eserde, müzikal ve teknik becerileri ön plana çıkarmak amaçlanmıştır.

Eser, flüt çalımında temel sayılabilecek teknikleri öne çıkararak, kısa ve öz kesitlerden oluşur. Artikülasyon, nefes kontrolü ve pasajların akıcılığı üzerine odaklanırken, icracıya performans esnasında ifade özgürlüğü tanır. Müzikal ifade ile teknik gelişimi bir arada ele alan bu yapı, flütçülere günlük çalışmalarını için bir rehber niteliği taşımaktadır.

Koray SAZLI

1973 yılında İstanbul'da doğan Sazlı, ilk müzik çalışmalarına sekiz yaşında piyano dersleri alarak başladı. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı klasik gitar bölümünden mezun oldu. Lisansüstü eğitimlerini Amerika Birleşik Devletleri'nde, Boston Üniversitesi kompozisyon dalında tamamladı.

Kompozisyon çalışmalarına Babür Tongur ile armoni ve konturpuan çalışarak başlayan Sazlı, Boston Üniversitesi'nde Samuel Headrick, Martin Amlin, Theodore Antoniou, Marjorie Merryman, ayrıca katıldığı ustalık kurslarında Lukas Foss, Samuel Adler, Jonathan Harvey, Michael Jarrell ve Marco Stroppa ile çalıştı. Çeşitli okul ve kuruluşlara misafir konuşmacı olarak da katılan Sazlı'nın eserleri on bir farklı ülkede seslendirildi.

Eserleri, katıldığı ulusal ve uluslararası beste yarışmalarında çeşitli ödüllere lâyık görülen ve ulusal ve uluslararası çeşitli kompozisyon ve performans yarışmalarına jüri üyesi olarak da davet edilen Sazlı, halen 2022 yılında atandığı YTÜ STF MSSB Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Başkanlık görevini sürdürmektedir. Ayrıca, İstanbul'da bir kabartma müzik kütüphanesi kurma çalışmalarına devam etmektedir.

Micar

II. Lotus

Eser 2021 yılında gitarist Tolgahan Çoğulu'nun nazik isteği üzerine, mikrotonal gitar için yaptığı proje çalışmaları kapsamında bestelenmiş ve gitarist Behzat Cem Günenç'e ithaf edilmiştir. Eser üç bölümden oluşmaktadır. Çoğulu'nun besteciye verdiği on gitar perdesi, mikrotonal sesler elde etmek için, besteci tarafından enstrümanın klavye bölgesinde farklı yerlere yerleştirilmiştir. Perde yerleşimi, kompozisyonel doku ve mikroton kullanımı üç bölümde de aynı olmasına rağmen, bu yapının görece en az duyulduğu bölüm, Lotus başlıklı olanıdır. Parça, pentatonik bir dizide işlenen tema ve dört çeşitlemeyi sergilemektedir. Başta gelen ve kromatik olarak yükselen ses dünyası, her varyasyonun başında duyulmakta, ancak bu yapı enstrümanın sürekli alt ses bölgesine doğru evrilmektedir. Hem ses malzemesi hem karakter hem de nüans atmosferi olarak, bu iki yapı gerginlik-dinginlik, hareketlilik-durağanlık gibi, birbirlerine karşıt iki aurayı betimlemektedir.

Besteci, eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren gitarist Behzat Cem Günenç'e, bugünkü icrası için teşekkürlerini sunar.

Ayrıca, parçanın mürekkep baskı kopyasının hazırlanma sürecinde, yardımlarını esirgemeyen Hakan Kamalı'ya minnettarlığını ifade etmektedir.

Sude ERGEN

2001 yılında Bursa'da doğdu. Piyano ve müzik çalışmalarına 2015 yılında Özkan Çavuşoğlu ile başladı. Lise döneminde çeşitli müzik etkinliklerine ve yarışmalarına katıldı. Daha sonra müziğe, Murat Kara ve Çiğdem Yiğit'ten solfej ve piyano eğitimi alarak devam etti. 2019 yılında Hasan Savaş ile kompozisyon çalışmalarına başlayan Ergen, aynı yıl, Yıldız Teknik

Üniversitesi STF MSSB Ses Sanatları Tasarımı Programı'nın Kompozisyon Bölümü'ne kabul edilerek Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon, Koray Sazlı ile kontrpuan ve Kaveh Bahçeban ile armoni çalışmalarına başladı. İlerleyen yıllarda kompozisyon çalışmalarına Koray Sazlı ile devam etti ve tonal kompozisyon çalışmalarını da yine Sazlı ile yaptı. Ayrıca, Avi Medina ve Güç Başar Gülle ile Film Müziği ve Caz Armonisi çalıştı. Canis Majoris, Sesin Yolculuğu Festivali, 3. Uluslararası İstanbul Akordeon Festivali ve çeşitli masterclass ile webinar'lara katılım gösterdi. 2024 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi MIAM'da Kompozisyon ve yine İTÜ Devlet Konservatuvarı'nda Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programları'nda çift lisansüstü eğitimine başlayan Ergen, şu anki kompozisyon çalışmalarına Manolis Ekmektsoglou ile devam etmektedir.

Resonant Whispers

Bestecinin 2024 yılında, bu özel etkinlik için keman ve piyano duosu için yazdığı "Resonant Whispers", armoniklerin ince ve tınlı başlangıç ile bitişiyle sesin derinliklerine doğru bir yolculuğa çıkar. Keman ve piyano arasındaki soru-cevap ilişkisini anımsatan hareketler, pizzicato ve staccato gibi tekniklerle müziğe zarif ama dinamik bir karakter kazandırılmaya çalışılmıştır. Eser, sesler ve boşlukların bir araya geldiği, yankılarını sürdüren bir duygusal alan yaratır. Bu parça, insan ruhunun geçici ve iz bırakan anlarını, tıpkı bir fısıltının yankıları gibi birleştirerek izleyiciye derin düşünsel bir deneyim sunar.

Besteci, bu konseri düzenleyen Koray Sazlı'ya tüm emek ve çabaları için, eserin bugünkü seslendirilişini gerçekleştiren keman yorumcusu Mustafa Orhan ve piyanist Duru Yavuz'a gösterdikleri özveri, sergiledikleri performans ve verdikleri tüm emekler için teşekkürlerini sunar.

Umut Hasan ŞAHİN

2004 İstanbul doğumlu Şahin, beş yaşında babasından bağlama eğitimi alarak müziğe ilk adımını attı. Daha sonra çeşitli enstrümanlarla tanıştı, piyano ve gitar dersleri aldı. 2018 yılında Halil Bekmezci Anadolu Lisesi'nde okudu ve okul orkestrasında elektro gitar çaldı. 2019 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'nde Türk Halk Müziği bölümüne girdi ve birincilikle mezun oldu. YTÜ STF Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı'na kabul edilerek Kaveh Bahçeban ve Ece Merve Yüceer Nishida ile kompozisyon çalışmalarına başladı. Şu anda Uğur Gülbaharlı ile solfej ve orkestrasyon, Koray Sazlı ile kompozisyon, kontrpuan ve armoni, Turan Sağır ile armoni, Pia Düzgit ile orkestra şefliği dersi almaktadır. The University of Texas at San Antonio (UTSA) üniversitesinde Professor of Music Composition and Theory alanında görev yapmakta olan Prof. Ethan Wickman ile birlikte masterclass çalışması yapmıştır. Günümüzde Prof. Dr. Koray Sazlı ile kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir.

Kafamın İçindeki Dans

Kafamın İçindeki Dans adlı eser, yaşanmışlıkların derinliklerine inen bir eserdir. Besteci, kendi iç dünyasında bir yolculuğa çıkar ve zihinsel karmaşanın içinde kaybolmuş bir ruhun hikayesini anlatır. Kafasının içindeki karmaşayı ve belirsizliği ifade eder. Melodiler, zaman zaman bulanıklaşır ve belirsizlik içinde kaybolurken, bazen de netleşir ve bir amaca doğru ilerler gibi görünür. Her dönemde bir umut ışığıyla, müziğin akışıyla yeniden yol bulma umudu yeşerir. "Kafamın İçindeki Dans", içsel kaosun ve arayışın bir portresini çizerken, aynı zamanda umudu ve yeniden doğuşu da temsil eder.

Besteci, bu akşamki konseri düzenleyen Koray Sazlı'ya tüm emek ve çabaları için, eserin ilk seslendirilişini ve icrasını gerçekleştiren klarnet sanatçısı And Karabacak'a teşekkürlerini sunar.

Şahin KURETA

Ankara Üniversitesi'nde fizik ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde kompozisyon eğitimi aldı; okulu bıraktıktan sonra çalışmalarına İstanbul Composers Collective ile birlikte devam etti. Yapay zekâ alanındaki gelişmelerin çağdaş müzikte olası kullanım şekillerini araştıran besteci 2018 Mart'ta IRCAM'da bu konuyla ilgili yaptığı sunumdan bu yana hem ICC'nin doğaçlama performanslarının gerçek zamanlı görsellerle desteklenmesi hem de yeni ses olasılıklarının elde edilmesi için yapay zekâyı kullanıyor.

String Quartet Op. 9

II. Scherzo

Eser, C. Debussy stil egzersizi olarak yazılmış bir pastıştır. Eserin temel referansı Debussy'nin tek yaylı dörtlüsü, opus numarası ve tonalitesi belirtilmiş tek eseri olan Op. 10 Sol minör Yaylı Dörtlüsünün ikinci bölümüdür. Diğer bir referans da yapısı Debussy'nin bu eseri üzerine modellenmiş olan M. Ravel'in Fa Majör yaylı dörtlüsüdür. 1894 yılında Brüksel'deki "La libre Esthétique" salonunda, Beethoven'ın eserleri ile birlikte seslendirilen yaylı dörtlüsüne ironik olarak "Opus 10" demesi Debussy'nin bu köklü Alman oda müziği geleneğine verdiği bir tepkidir. Yapı ve adlandırma olarak katı Alman geleneği içindeymiş gibi sergilediği bu eseri içerik bakımından Debussy'ye ve Fransız stiline özgü renkler barındırmaktadır. Bu eser de Debussy'nin yaylı dörtlüsüne ithafen Op. 9 olarak adlandırılmıştır.

Ahmet Cemal ÖKSÜZ

1997'de yılında İTÜ TMDK Çalgı Bölümü'nde ney eğitimine başlamıştır. Lisans eğitimini aynı okulda Çalgı ve Kompozisyon bölümlerinde tamamlamıştır. 2007-2008 yıllarında, İtalya Torino'da bulunan Giuseppe Verdi Konservatuvarı'nda Erasmus programı kapsamında kompozisyon eğitimi almıştır. Yüksek lisansını İTÜ SBE Türk Müziği programı kapsamında tamamlamıştır. Doktora eğitimine YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Doktora Programı'nda devam etmektedir. Çeşitli eğitim kurumlarında çalışmış olup şu an Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı'nda dersler vermektedir.

Narcissus

Eserin ilk sekiz ölçülük teması, 2018 yılında ney ve piyano için bestelenmiş olup, daha sonra solo piyano için tamamlanmıştır (2021). Tonal bir müzik olarak platonik aşk temasının saflığını ve çaresizliğini işler. Mitolojideki Narcissus ile alakası yoktur fakat düşününce o hikâyeye de uyduğu söylenilebilir. Zaman zaman Echo'nun da sesini duyabilirsiniz. Zamanında, ana tema, Nergis isminde birine yazılmıştır.

Batuhan Alper BOZKURT

2003 Yılında İstanbul'da dünyaya gelen Batuhan Alper Bozkurt, müzik eğitimine 16 yaşında Esenler Belediyesi Sanat Evi kurumunda piyano eğitimini Tarık Yıldırım ile birlikte piyano dersleri alarak başladı. Aynı kurumda ders vermekte olan Ekrem Pehlivanoglu ile müzik teorisi üzerine çalıştı. 2023 yılının Mayıs-Haziran ayları arasında CRR Bestecilik Akademisi kurucusu, direktörü ve eğitimci Armağan Durdağ, akademi eğitimci Evrim Demirel, akademi eğitimci Hasan Uçarsu tarafından verilen toplu bestecilik derslerine katıldı. Akademi Eğitimci olan Armağan Durdağ gözetmenliğinde aldığı eğitimler neticesinde Anatolian Lament (Anadolu'ya Ağıt) başlıklı bestesini yazdı. Bu beste, dünya prömiyerini 25 Haziran 2023 tarihindeki CRR Bestecilik Akademisi konseri ile Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda Bozkurt'un bestecilik sıfatı altında katılımıyla gerçekleştirildi. Akademinin bitmesinin

ardından Davut Özdemir ile bestecilik üzerine dersler almaya başladı. 2023 yılında Marmara Üniversitesi GSF Müzik bölümü Piyano dalında 1 yıl eğitim aldı. Bu süreçte YTÜ’de Koray Sazlı’nın Kontrpuan derslerine misafir olarak katıldı. 2024 yılında YTÜ STF MSSB SSTP kompozisyon dalını kazandı. Eğitimini bu kurumda sürdürmektedir.

The Lost Wind

Eser, 2024 yılında Canis Majoris konseri için bestelenmiştir. Eserin ana konusu gündün güne insanın toplum içerisinde yalnızlaşması ve bunun getirdiği zihinsel kargaşayı anlatmaktadır.

Ney enstrümanının geleneksel çalımının dışındaki tekniklerin kullanıldığı eserde, farklı tını arayışları dikkat çekmektedir. Besteci, bu teknikler arayışında yardımcı olan ve eserin ilk seslendirişini gerçekleştiren bestecinin yakın dostu İhsan Enes Akçınar’a ve bu konserin gerçekleşmesinde büyük emeği olan Koray Sazlı’ya teşekkürlerini sunar.

Güneş YAKARTEPE

1997 doğumlu Yakartepe, 2010'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Konservatuvarı'na kabul edilerek hem klarnet hem de piyano bölümlerini kazanmış ve iki alanda konservatuvarda eğitim almaya başlamıştır. 2010-2015 yılları arasında piyano eğitimini Perim Hamidoğlu ve Burcu Aktaş Urgan ile tamamlamıştır. 2013'te Konservatuvar Solistlik Seçmeleri'ni birincilikle kazanarak MSGSÜ Genç Orkestrası ile konserler vermiştir.

2015'te İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'ne kabul edilmiş, burada Nail Yavuzoğlu, Eray Altınbüken, Recep Gül ve Oğuzhan Balcı ile çalışmıştır. Ayrıca piyano çalışmalarına Devlet Devrim Öztaş ile devam etmiştir.

2024'te İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Kompozisyon ve Müzik Teorisi Programı'ndan yüksek lisansını tamamlayarak küme teorisi üzerine çalışmalara başlamıştır. Şu anda Yıldız Teknik Üniversitesi'nde doktora yapmakta ve Nişantaşı Üniversitesi Konservatuvarı Müzik Bölümü'nde araştırma görevlisidir.

Elif Dedim Be Dedim

"Elif Dedim Be Dedim" türküsü, aşkın, umudun ve hastalık karşısındaki çaresizliğin kırılğan dansını derin bir şekilde anlatır. Yörede anlatılan hikâyeye göre, genç bir adam Elif adında bir kıza aşık olur. Ancak, vereme yakalanan genç adam, Elif'in ailesinin evlenmelerine izin vermemesiyle karşılaşır. Tedaviye başlasa da o dönemde veremin tedavisi yoktur.

Genç adam, aşkını ve yaşam mücadelesini Elif'e yazdığı mektuplarda dile getirir. Ancak Elif'ten bir yanıt alamayan genç adam, umutsuzluk ve yalnızlıkla daha da zayıflar.

Bu müzik, türkünün güftelerinden bağımsız olarak, genç adamın umutsuz aşkını ve acısını yansıtarak, hikâyenin psikolojik derinliğini dinleyiciye aktarır. Aşkın ve kaybın melankolisini, tınlar arasına gizlenmiş umut kırıntılarıyla harmanlayarak sunar.

Ahmet DEMİR

1980 yılında Aydın'da doğan Demir, Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olmuştur. Armoni ve kompozisyon çalışmalarına Erman Özdemir ile başlamış, İlkyay Bora Öder ile kompozisyon ve orkestrasyon teknikleri üzerine çalışmıştır. Kompozisyon çalışmalarını Prof. Dr. Koray Sazlı ile devam ettirmektedir. Orkestra

düzenlemeleri, çeşitli orkestralar tarafından seslendirilen Demir, çalışmalarına Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde müzik öğretmeni olarak devam etmektedir.

Space

Canis Majoris 2024 için bestelenmiş bir eserdir. Eserdeki glissandolar uzayın hareketliliğini; flajoleler ise Canis Majoris yıldızının parıltısını betimler. Birbiri ardına duyulan konsonans tremololar, uzayın derinliklerinde yankılanan sesleri anlatır. Eserdeki uyumsuz sesler, nüanslar ve artikülasyonlar müzikal yapının içindeki zıtlıkları vurgular. Besteci, eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren Mustafa Orhan'a içtenlikle teşekkür eder.

Dilşat ÇETİNKAYA

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik çalışmalarına 2009 yılında bağlama çalarak başladı. 2014 yılında Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. Burada keman ve piyano eğitimi aldı. 2020 yılında halen lisans eğitimini sürdürdüğü, YTÜ MSSB Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Kompozisyon bölümüne kabul edildi.

Vurgun

Besteci eseri yazarken, müziğe olan öğrenme ve seslere ait bağlılığını yansıtmak istemiştir. Eserin, birbirini takip eden ezgilerin karşılıklı soru ve cevapları üzerinden ilerleyen tematik bir yapısı bulunmaktadır.

Besteci, eserin bugünkü seslendirilişini gerçekleştiren obua sanatçısı Cenkay Başar Oral'a ve piyanist Bakyt Momunkulov'a gösterdikleri özveri ve sergiledikleri performans için teşekkürlerini sunar.

Aleksandra Nadin BOLŞEN

Aleksandra Nadin Bolşen, 1996 yılında Mersin'de doğdu. Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda "Kompozisyon ve Orkestra Şefliği" bölümünden mezun oldu. Bir akademik yıl burslu olarak İtalya'ya "Conservatorio di G. Puccini"de eğitim aldı. 2019 yılında lisans eğitimini birincilikle bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yüksek lisans eğitimine başladı, 2022 yılında mezun oldu. Başta piyano ve akordeon olmak üzere birçok enstrüman icra eden Bolşen'in eserleri yurt içi ve yurt dışında seslendirildi. Klasik batı müziği ve 21. yüzyıl müziği dışında film müziği, sentez müzik ve etnik müzik alanlarında çalışmaları bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası yarışmalardan ödüllere layık görüldü. Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik-Doktora programında eğitimine devam eden Bolşen kariyerine; besteci, müzisyen ve eğitmen olarak devam etmektedir. Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda araştırma görevlisi olarak görev almaktadır.

Dijital Nostalji

Elektronik altyapı ile akustik akordeonun buluştuğu, zamanın ve teknolojinin sınırlarında dolaşan bir deneyim sunan ve organik ve yapay seslerin birleşiminden doğan, geçmişle bugünü birleştiren bir atmosfere sahip olan 'Dijital Nostalji' modern teknolojinin sunduğu sonsuz olasılıkları ve dijital seslerin soyutluğunu hissettirirken, akordeonun sıcak ve geleneksel tınıları geçmişin izlerini bizlere taşır. Akordeon, akustik doğasıyla, dijital dünyanın soğukluğu ve soyutluğu arasında bir köprü kurar ve bu hem geçmişin melodik hatıralarını hem de geleceğin dinamik ses dünyasını bir araya getirerek, dinleyiciyi bir zaman yolculuğuna çıkarır.

Başak YAVUZ

2008'de Nardis Caz Vokal yarışmasını kazandı. 2012 yazında Manhattan School of Music'ten

Master of Music derecesiyle mezun olduktan hemen sonra David Liebman ve Peter Eldridge'in de içinde bulunduğu büyük bir ekiple birlikte ilk albümünü New York'ta kaydetti. Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı Caz Bölümü ve Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Türkiye, ABD, Kanada, Avrupa ve Özbekistan'da sahne aldı. 2016 yılında "things and records"ı kurarak bu mecradan albümler yayınladı. "Bi' Şarkım Var!" isimli şarkı yazarları kolektifini kurdu. Çeşitli albümlerde vokalist, şarkı yazarı, besteci, aranjör, vokal koçu, şarkı yazarlığı danışmanı, yapımcı olarak yer aldı. "Yirminci Yüzyıl Müzik Teorisinin John Coltrane'in Yorumculuğuna ve Besteciliğine Etkisi" başlıklı teziyle Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları bölümünde Prof. Dr. Koray Sazlı danışmanlığında doktorasını tamamladı. İstanbul'da kaydettiği ikinci albümü sonrasında bu yıl, Berlin'de kaydettiği üçüncü albümü "RAUM 610", plak olarak basıldı.

Büyük Unutuş

Büyük Unutuş ismi, kurgusal bir olaydan gelmektedir. Post-truth çağı beraberinde oluşan bilgi ve algı kalabalığı içinde, gerçeğin çarpıtılmasına maruz kalan modern insanın yaşadığı çelişkiyi ve hafıza kaybını ifade etmektedir. 2016 yılında yayımlanan, yaylı dörtlüsü eşliğinde çalınan "Sana Geldim" isimli şarkının dıysal ve görsel olarak işlenmesinden oluşmaktadır.

K. Cansun KÜÇÜKTÜRK

1980 yılında Kırklareli' de doğdu. İlk ve orta öğretimini Kırklareli' de tamamladı. 1987' de mandolin, 1995' de gitar, 1998' de keman çalmaya başladı. 2002' de gitarist- besteci Cem Nasuhoğlu' ile gitar ve caz armoni çalışmaya başladı. 2006' da YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Anasanat Dalı'nda caz gitar bölümüne girmeye hak kazandı. 2010'da ABD'de düzenlenen "Ahmet Erteğün Caz Festivali"ne Şirin Soysal ile katılma şansı buldu. 2013' de Budapeşte' de Yunus Emre Vakfı tarafından düzenlenen caz festivalinde Türkiye'yi temsilen yer aldı. 2014'de Kıvanç Sezer'in yönettiği "Babamın Kanatları" isimli uzun metraj filmine Bajar ile yaptıkları film müzikleri ile dört farklı festivalden en iyi özgün müziği ödülüne, 2023'de Özcan Alper'in yönettiği "Karanlık Gece" filmine yaptığı müzik ile 3. Uluslararası İzmir Film ve Müzik Festivali tarafından "En İyi Özgün Film Müziği" ve 56. SİYAD "En İyi Film Müziği" ödüllerine layık görüldü. 2018 yılında başladığı Y.T.Ü Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak başladığı eğitim hizmetine devam etmektedir.

Caz Mevsimiydi

Parça 2024 yılında Y. T. Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde Koray Sazlı tarafından organize edilen Canis Majoris etkinliği için bestelenmiştir. Eser, Türk şiirinde "İkinci Yeniler" akımının önemli temsilcilerinden Edip Cansever'in "Caz Mevsimiydi" şiirini konu almaktadır. Cansever şiirinde "caz" müziğini hem bir metafor hem de biçim (form) olarak kullanır. Zaman ise diğer şiirlerinde olduğu gibi çok katmanlı bir yapıya sahiptir. Birçok şiirinde olduğu gibi varoluş ön plandadır, yaşam ve ölüm kavramları birlikte yaşanır ve deneyimlenir. Eserde Edip Cansever'in çok katmanlı zamansal (ritmik) yapısı, imgelerin dizisel (modal) bileşimleri, serbest formal yapısı ve mürasal döngüsellliği (rondo) yapısal olarak işlenmiştir.

YORUMCU ÖZGEÇMİŞLERİ

Ömer Faruk ARSLAN

Ömer Faruk Arslan, önlisans eğitimini Kocaeli Üniversitesi Elektronik ve Otomasyon Bölümü'nde (2011-2013), lisans eğitimini ise Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Piyano Bölümü'nde tamamladı. Lisans eğitimi süresince Frederic Chopin Müzik Üniversitesi'nde Erasmus programına katıldı. Yüksek lisansını Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde "Elliott Carter'ın 'Night Fantasies' Başlıklı Piyano Eserindeki Metrik Modülasyon Pratiklerine Kuramsal Yaklaşım" tezi ile tamamlayan Arslan, aynı kurumda doktora eğitimine devam etmektedir.

2021 yılından bu yana Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Akademik kariyeri boyunca çeşitli ustalık sınıflarına katılmış ve Yaratıcı Endüstriler Sempozyumu II'de bildiri sunmuştur. Ulusal ve uluslararası konserlerde sanatçı olarak yer almıştır.

Alperen DEVELİ

2003 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine Denizli Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlamış, flüt eğitimini lise döneminde Aynur Saman ile almıştır. 2022 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik Toplulukları Programı'na kabul edilerek, flüt dalında Şebnem Uşen ile çalışmaya başlayan Develi, lisans eğitimine aynı kurumda devam etmektedir.

Behzat Cem GÜNENÇ

Ercan Taniş ile başladığı gitar ve müzik eğitimini lisans ve lisansüstü seviyelerde, yurt içinde ve yurt dışındaki saygın okullarda tamamlayan Günenç, çok sayıda konser etkinliği yanı sıra, konserlerinde Fazıl Say, Necati Giray, Cem Küçümen, Ceyhun Saklar, Mete Çarıklı gibi bestecilerin eserlerinin ilk seslendirişlerini gerçekleştirdi. "Türk Klasik Gitar Metotlarının İncelenmesi" ve "Klasik Gitarda Sol El İçin Yazılmış Sistematik Egzersiz Önerileri" başlıklı akademik çalışmalarının yanı sıra "Klasik Gitar Çalmak İster misiniz?" isimli gitar metodunu yayınladı.

Yayımlanmış Albüm CD çalışmaları; Hayat, 12 Küçük Etüt, Music of Yeprem, Guitar Music of Fazıl Say.

Bilinen diğer önemli projeleri arasında; 1. & 2. İTÜ Gitar Günler, KTÜ Gitar Günleri, Kocaeli Gitar Günleri, MyKlasikGitar.com, "Klasik Gitar Çalmak İster misiniz?" ücretsiz çevrimiçi gitar okulu projesi bulunmaktadır.

Akademisyen olarak Behzat Cem Günenç; İTÜ TMDK Yarı Zamanlı Çalgı Eğitim Programı'nda ve Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde görev almıştır; İnovatif Gitar Projeleri Derneği'nin kurucu üyesidir.

Mustafa ORHAN

2005 yılında Aydın'da doğan Orhan, ilkokul dördüncü sınıfta Denizli Belediye Konservatuvarı'nda müzik ve keman eğitimine başladı; Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi'nde lise hayatına başlayıp Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olmuştur. Okul orkestrasında başkemancı ve solist olarak konserlerde yer aldı. Orhan, Viyana Senfoni Orkestrası keman sanatçısı Nazlı Ruta ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Başkemancısı Özgecan Günöz ile birlikte ders yapma imkânı yakalamıştır. Katıldığı ustalık sınıflarında; Esen Kıvrak, Davide Alogna, Itzhak Rashkovsky ile çalışmıştır. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi STF MSSB Müzik Toplulukları Programı Keman Dalı'nda lisans ikinci sınıf öğrencisi olarak eğitimini sürdürmektedir.

Duru YAVUZ

2002 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe, on yaşında keman dersleri alarak başladı. 2016 yılında Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak hem keman eğitimine devam etti hem de piyano dersleri almaya başlayarak bu alandaki ilk adımını atmış oldu. 2020 yılında liseden mezun olduktan sonra 2021 yılında lisans eğitimine Yıldız Teknik Üniversitesi STF MSSB Müzik Toplulukları Programı Piyano Dalı'nı kazanarak başladı. Halen, piyano çalışmalarına aynı kurumda, E. Ceylan Ünal Akbulut ile devam etmektedir.

And KARABACAK

1981 yılında Edirne'de doğan And Karabacak, müzik eğitimine Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladı ve ardından Bilkent Üniversitesi ile Royal College of Music (RCM) Londra'da yüksek lisans programlarını tamamladı. Bu süreçte dünyaca ünlü hocalardan eğitim aldı ve önemli ödüllere layık görüldü. Karabacak, solist ve oda müziği sanatçısı olarak yurtiçi ve yurtdışında birçok prestijli konser salonunda performans sergiledi. İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Londra Senfoni Orkestrası gibi seçkin topluluklarla çalıştı. RCM'de konçerto yarışmasını kazandı ve İskoçya'da konserler verdi. Hem klasik hem de çağdaş repertuarın yorumcusu olan Karabacak, akademik kariyerini 2012 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sürdürmekte, burada "Sanatta Yeterlilik-Doktora" programına devam etmektedir. Ayrıca Gürcü piyanist Irakli Tchumburidze ile birlikte kurduğu Duo Zeus ile düzenli konserler vermektedir. Sanatçı, kariyerine solist olarak sahne aldığı konserler, verdiği ustalık sınıfları ve kayıt çalışmalarıyla devam etmekte; Türkiye ve Avrupa'da birçok önemli müzik etkinliğinde yer almaktadır. İlk solo albüm çalışmalarıyla müzikseverlerle buluşmayı sürdürmektedir.

Çağla Doğa GAYRETLİ

2000 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine ortaokulda keman dersleri alarak başladı. 2018 yılında lisans eğitimi için hazırlanmaya başladı ve çalışmalarını Aslı Derin Deniz ile teori, solfej, piyano dersleri ekleyerek sürdürdü. 2019 yılında Özüm Günöz ile keman derslerine başlayan ve iki yıl devam eden yorumcu, eş zamanlı olarak Türkü Yavuz ve Gökçe Uygun ile solfej ve armoni çalışmıştır. 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi STF MSSB Müzik Toplulukları Programı Keman dalında lisans eğitimine başlayan Gayretli, iki yıl Mert Kemancı'dan ders almış olup, halen aynı kurumda Ezgi Yürümez ile keman öğrenimine devam etmektedir.

Rabia Melike KARATAŞ

2002 yılında İstanbul'da doğdu. On yaşında Avcılar Belediye Konservatuvarı bünyesinde Murat Polat ile keman öğrenimine başlamış olup Halilcem Güdek ve Burak Hamlacıoğlu ile solfej ve piyano çalışmalarına devam etmiştir. 2017 yılında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak müzik eğitimini bu kurumda sürdürmüştür. Lise eğitimi süresince Bahar Büyükgöncenç, Nurbanu Aytekin, Yiğit Karataş, Esen Kıvrak gibi önemli sanatçılarla çalışmalar yapmıştır. 2018-2020 yılları arasında Beylikdüzü Gençlik Senfoni Orkestrası'nda konserlere katılım sağlamıştır.

2022 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi STF MSSB Müzik Toplulukları Ana Sanat Dalı Keman Bölümü'nü kazandı. Üniversite öğreniminde Ahmet Mert Kemancı, Yusuf Dursun ile çalışan yorumcu, halen aynı kurumda Ezgi Yürümez ile keman eğitimine devam etmektedir.

Nazlı Hira ÖRSEL

2004 yılında İstanbul'da doğdu. On yaşında özel keman dersleri ile müzik hayatına başlamış, 2018 yılında Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesini kazanmış ve viyolaya seçilerek müzik hayatına devam etmiştir. Bu süreçte Cem Gülgel, Murat Sığırcı, Ongun Akar, Barış Kerem Bahar, Beste Tıknaz Modiri ile çalışma fırsatı bulmuştur. 2019 yılında Beylikdüzü Gençlik Senfoni Orkestrasında yaklaşık 2 yıl kadar bulunmuştur. 2022 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi STF MSSB Müzik Toplulukları Programı Viyola dalında Pınar Alço ile çalışan yorumcu, eğitimine aynı kurumda Gizem Anafarta ile devam etmektedir.

Buse KAYA

2005 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Gökçen Taşbaş ile solfej, piyano ve koro derslerine başladı. Ardından 2019 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'ne girmeye hak kazanmış, eş zamanlı olarak lisede Nerime Ecem Önel ile çello derslerine başlamıştır. 2020 yılında Cihat Aşkın'ın yönettiği Kartal Gençlik Senfoni Orkestrası'nda çellist olarak görev almış, ardından Kartal Gençlik Senfoni Orkestrası'nın şefinin değişmesiyle, Hakan Şensoy'un şefliğinde aynı orkestrada çalmaya devam etmiştir. 2023 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi STF MSSB Müzik Toplulukları Programı Viyolonsel dalında Deniz Doğangün ile derslere başlayan yorumcu, halen çalışmalarına aynı kurumda devam etmektedir.

Mehrshad HASHEMİ

Piyanoya İran'da öncelikle babasıyla başlamış, Ali Ghazi ile devam etmiştir. Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra Şevki Karayel, Prof. Dr. Gülden Gökşen ve Mikhail Chumburidze ile eğitimini sürdürmüştür. Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi'nde Türkiye güzel sanatlar lisesi piyano yarışmasında birincilik ve İstanbul Hisar Okulları uluslararası piyano yarışması ve Alkanova piyano yarışmasında grand prix ödülüne layık görülmüştür. BAU Konservatuvarı'nda tam burslu olarak eğitimini sürdürmektedir. Prof. Dr. Hyun Sook Tekin, Dr. Isaac Friedhoff ve devlet sanatçısı Gülsin Onay ile çalışmış, şu anda Doç. Emine Bilir Eyüpoğlu ile çalışmalarını sürdürmekte, konserler ve yarışmalara katılmaktadır.

İhsan Enes AKÇINAR

2003 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren müzikle ilgilenmeye başlayan Akçınar, ney enstrümanı eğitimi alarak geleneksel Türk müziğiyle tanıştı. 2021 yılında İstanbul Medeniyet Üniversitesi Türk Musikisi bölümüne girerek müzik kariyerine akademik bir yön verdi. Elektronik müzik yapımcılığı ve müzisyenlik alanında çalışan Akçınar, Türk müziği ve Batı müziğini çağdaş bir anlayışla bir araya getirip, ney gibi geleneksel enstrümanları modern unsurlarla harmanlayarak farklı ve dikkat çekici projeler üretmektedir. Yapımcılığını üstlendiği ve enstrüman icrası ile katkı vererek çeşitli projelerde yer alan yorumcu hem bireysel çalışmalarında hem de iş birliği yaptığı projelerde müziği yenilikçi bir yaklaşımla ele almayı amaçlamaktadır.

Cenkay Başar ORAL

2003 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik öğrenimine ortaokulun sonlarına doğru Barış İçin Müzik Vakfı'nda obua eğitimi alarak başladı. 2018 yılında SEYO'ya (Sistema Europe Youth Orchestra) gitme şansı elde etti. Bu dönemde birçok enstrümanist ve şefle çalıştı. Londra ve Birmingham'da SEYO ile konserler verdi. İlerleyen dönemlerde obua eğitimine devam etti ve

masterclasslara katıldı. 2022 yılında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Lisans Programı'na kabul edildi. Obua çalışmalarına Aydın Yaşar Acar ile devam etmektedir.

Bakyt MOMUNKULOV

1963 yılında Bişkek, Kırgızistan'da doğan Bakyt Momunkulov, 1982-86 yılları arasında Gnessin Ruh Müzik Akademisinde piyano alanında lisans ve yüksek lisans derecelerini tamamladı. Sanatta yeterlilik derecesini piyano ikilisi alanında Kazakistan Devlet Konservatuvarı'nda tamamlamış ve çeşitli çalışmalarda bulunmuştur. Kırgızistan Devlet Konservatuvarı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda hizmet veren Momunkulov, 2008 yılından itibaren Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Serdar YILMAZ

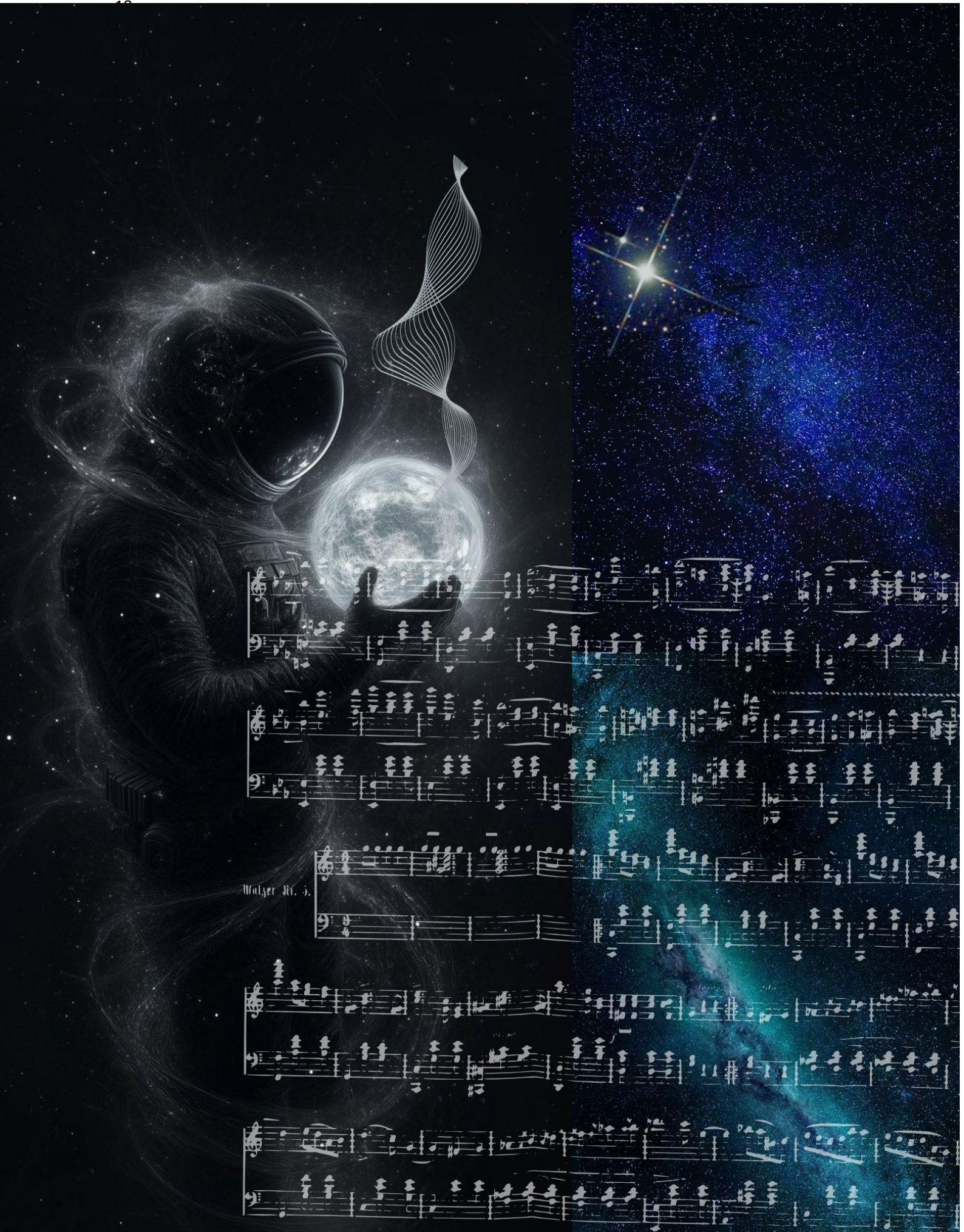
Marmara Üniversitesi Resim Bölümü mezunudur. Yüksek lisans ve doktora derecelerini de yine aynı bölümden almıştır. Serdar Yılmaz'ın filmleri pek çok ulusal ve uluslararası film festivallerinde gösterilmiş ve ödüller almıştır. Benzer biçimde, deneysel film ve video yerleştirmeleri çeşitli uluslararası galerilerde, solo ve karma sergilerde ve müzelerde seyirci ile buluşmuştur. Yılmaz ayrıca pek çok uzun metrajlı sinema ve belgesel filmde yapımcı ve sanat yönetmeni olarak da çalışmış ve ödüller almıştır. Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde görev yapmaktadır.

Çağatay ÖNCÜ

1997 yılında Trabzon'da doğdu. 2018 yılında bas gitar ile müziğe başladı. Kısa bir süre sonrasında kontrbasa yöneldi. 2019 yılında açık öğretim lisesinden mezun olarak İstanbul'a taşındı. 2021-2022 döneminde Bahçeşehir Üniversitesi Caz Sertifikası eğitimini bitirdi. 2022 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi MSSB Müzik Toplulukları Programı Bas Gitar bölümüne girmeye hak kazandı. 2024 yılında İstanbul Caz Festivali kapsamında düzenlenen Genç caz +24 albümünde yer aldı.

Cihan KAHVECİOĞLU

1990 İstanbul doğumlu davulcu ve besteci, müziğe ortaokulda davul çalarak başladı. Yıldız Teknik Üniversitesi STF MSSB Müzik Toplulukları Programı Caz Davul bölümüne kabul edildi. 2019 yılında Can Ömer Uygan (trompet), Cansun Küçüktürk (gitar) ve Okan Kaya (bas gitar)'nın bulunduğu "Kam" grubuyla "KAM" albümünü yayınladı. 2021 yılında Can Ömer Uygan ile "Land of Session Collection I" EPsini yayınladı. Gürtuğ Gök (saksofon) ile oluşturdukları avangard caz öğeler barındıran doğaçlama "1011" projesinin yine aynı adı taşıyan ilk albümünü 2023 Şubat ayında yayınladı. 2023 Ağustos ayında ise Cihan Kahvecioğlu ve Gürtuğ Gök'e projenin ikinci albümünde Cansun Küçüktürk (gitar) de eşlik ederek "1011 feat. Cansun Küçüktürk" albümü dinleyicilerle buluştu. Sanatçının kendi orijinal bestelerinden oluşan ilk solo albümü "When the Fugue Ends" 2024 Ocak ayında yayımlandı.



Wolfer Nr. 3.

Wolfer Nr. 3.